

Рассмотрено педагогическим  
советом МАУ ДО ДМШ №6  
им. С. Сайдашева  
Протокол от «28» августа  
2020г. №3

Введено в действие Приказом от  
«20» сентября 2020г.

Согласованно:  
Председатель профкома  
\_\_\_\_\_ Ильина Е.В.

Утверждаю:  
И.о. директора МАУ ДО ДМШ №6  
им. С. Сайдашева  
\_\_\_\_\_ С.Н. Газизова

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования  
город Набережные Челны  
«Детская музыкальная школа №6 имени Салиха Сайдашева»

На 2020 – 2021г.

г. Набережные Челны

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.

РАЗДЕЛ 1. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ШКОЛЕ.

РАЗДЕЛ 2. МИССИЯ ШКОЛЫ. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.  
Реализуемые образовательные программы.  
Модель выпускника школы.

РАЗДЕЛ 5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

РАЗДЕЛ 6. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И  
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
МАУДО ДМШ№6 ИМ. С. САЙДАШЕВА.

РАЗДЕЛ 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ  
ПРОГРАММЫ.

## **ВВЕДЕНИЕ**

Образовательная программа – внутришкольный, нормативный многофункциональный документ, определяющий цели, основополагающие принципы, содержание и концепцию развития образования в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования Детская музыкальная школа №6 имени Салиха Сайдашева.

В соответствии с Законом об образовании РФ, статья 2 пункт 9, Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условиях.

### **РАЗДЕЛ 1. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА О ШКОЛЕ**

#### **2.1. Организационно-правовое обеспечение деятельности образовательного учреждения.**

2.1.1. Устав МАУДО ДМШ № 6 им. С. Сайдашева утвержден постановлением Руководителя Исполнительного комитета от 10 апреля 2012 г. № 1919, зарегистрирован в Инспекции Федеральной налоговой службы по г. Набережные Челны Республики Татарстан.

2.1.2. Юридический адрес: 423821, Республика Татарстан, город Набережные Челны, бульвар Цветочный, дом 21(22/03)

Фактический адрес: 423821, Республика Татарстан, город Набережные Челны, бульвар Цветочный, дом 21(22/03)

2.1.3. Наличие свидетельств:

а) Свидетельство о внесении записи в Единый Государственный реестр юридических лиц выдано Инспекцией Федеральной налоговой службы по город Набережные Челны Республики Татарстан, серия 16 № 006477961 от 09 июня 2012 года.

б) Свидетельство о постановке на учет в налоговом органе юридического лица выдано Инспекцией Федеральной налоговой службы по г. Набережные Челны Республики Татарстан, серия 16 № 005103234 от 22 марта 2001 года.

2.1.4. Документы, на основании которых осуществляет свою деятельность МАУДО ДМШ№6 им. С. Сайдашева:

а) Лицензия на осуществление образовательной деятельности: серия 16 Л01 № 0000510, регистрационный № 4869 от 12.03.2013 г. выдана Министерством образования и науки Республики Татарстан на срок (бессрочно) на осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам дополнительного образования.

2.1.5. Учредитель - муниципальное образование город Набережные Челны. Функции и полномочия учредителя осуществляет Исполнительный комитет муниципального образования города Набережные Челны.

Координацию и регулирование деятельности Школы осуществляет управление культуры Исполнительного комитета муниципального образования города Набережные Челны в соответствии с его компетенцией.

Координация и регулирование деятельности Школы в части, касающейся распоряжения имуществом, закрепленным за Школой на праве оперативного управления, либо приобретенным Школой за счет средств, выделенных ему учредителем на приобретение этого имущества, осуществляется также управлением земельных и имущественных отношений Исполнительного комитета муниципального образования город Набережные Челны в соответствии с его компетенцией.

#### **2.2. Право владения. Использование материально-технической базы.**

2.2.1. Школа открыта 1 августа 1981 года. Расположена в отдельно стоящем 2-х этажном здании, построенная по специальному, индивидуальному проекту. Общая площадь здания – 4190,4 кв.м.

Требования к помещениям образовательного учреждения:

На ведение образовательной деятельности имеется Санитарно-эпидемиологическое заключение №16.30.24.000 М000008.01.14 от 13.01.2014 года, выданное Территориальным отделом Управления Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Республике Татарстан в городе Набережные Челны;

Заключение Главного управления МЧС России по Республике Татарстан, отдел надзорной деятельности по муниципальному образованию города Набережные Челны № 72 от 11 декабря 2013 года.

Контингент – 573 учащихся. Площадь на одного обучающегося составляет 6,7 кв.м. Учебный процесс ведется в две смены в режиме шестидневной учебной недели.

### **2.3. Материально-техническая база**

Целенаправленно ведется работа по укреплению материально-технической базы школы и приведению учреждения в соответствие с требованиями медико-социальных условий. Ежегодно проводятся косметические и текущие ремонты для содержания здания в надлежащем состоянии. Учреждение работает стабильно, постоянно обновляя и совершенствуя учебно-материальную базу и методическое сопровождение образовательного процесса.

В образовательном процессе школы используются 1 проектор, 4 принтера, 3 МФУ, 8 компьютеров, 2 ноутбука, 3 копировальных аппарата, сканер, 1 видеокамера, 6 телевизоров, 5 видеомagneтофон, 4 DVD проигрывателя, 2 фотоаппарата, 5 синтезаторов.

Учебные кабинеты соответствуют по своим эксплуатационным качествам санитарно-гигиеническим требованиям, задачам образовательного процесса школы, соблюдается тепловой и световой режим. Ежегодно пополняется оснащённость учебных кабинетов современными техническими средствами, наглядными и демонстрационными материалами.

Аттестация рабочих мест по условиям труда проводится.

В образовательном учреждении созданы необходимые условия для ведения образовательного процесса, обеспечена в необходимой мере музыкальными инструментами и техническими средствами обучения, укомплектована библиотека. Для обеспечения учебно-воспитательного процесса в школе имеются:

- большой концертный зал (160 мест);
- малый концертный зал (60 мест);
- 44 учебных классов;
- 3 административных кабинета;
- 5 технических помещений;
- 3 туалета;
- 3 хранилище для музыкальных инструментов.

## **РАЗДЕЛ 2. МИССИЯ ШКОЛЫ. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.**

Методологическая основа образовательного процесса в МАУДО ДМШ №6 им. С. Сайдашева построена на регулирующих и регламентирующих основах федеральных и региональных нормативных документах, как правовых, так и экономических, социально-психологических и организационных.

Правовые основы деятельности МАУДО ДМШ №6 им. С. Сайдашева определяются законодательными актами, а также локальными актами, которые не противоречат законам РФ в области дополнительного образования.

Организационные основы, т.е. установление конкретных прав и обязательств в МАУДО ДМШ №6 им. С. Сайдашева между администрацией и педагогическим коллективом, между родителями и педагогами, между обучающимися и педагогами закреплены в коллективном договоре, в Уставе и в должностных инструкциях.

Социально-психологические основы создаются и закрепляются в атмосфере творческого поиска при высоком уровне морально-этических норм, как среди педагогического коллектива, так и во всех объединениях обучающихся.

Таким образом, правовые, организационные и социально-психологические основы влияют на взаимодействие педагогов и обучающихся, характеризуют всю методологическую базу обучения и воспитания.

На протяжении XX века детские музыкальные школы выполняли важную социально-культурную и социально-экономическую миссию: в первую очередь - это допрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные образовательные программы в области искусства в средних и высших профессиональных учебных заведениях, а во вторую – общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Прошли те времена, когда в школы искусств принимали учиться одаренных и способных детей. Целью их обучения считалась передача ученикам элитарных знаний и умений, необходимых, в основном, для исполнения классической и современной музыки. Постепенно возросла роль культуры и искусства в воспитании подрастающего поколения, что привело к увеличению числа школ искусств и изменению контингента обучающихся. Мы учим обычных детей, не всегда проявляющих музыкальные, способности, обладающих различной нервной системой, с ослабленным здоровьем и часто имеющих большую интеллектуальную нагрузку в гимназиях и специализированных школах. Уменьшилось количество обучающихся детей, связывающих занятия в музыкальной школе с профессиональной деятельностью. Это происходит потому, что произошла переоценка ситуации на рынке труда с востребованностью профессий, связанных с искусством; так же с тем, что старшеклассники не видят перспектив своего развития (личностного, социального), если выберут профессию, связанную с искусством.

Преподаватели всех отделений школы тщательно продумывают методы и формы работы с учащимися. Много лет школа работает в единой системе «Школа–Колледж–ВУЗ», которая оказывает влияние на профессиональные намерения выпускников школы.

В основу образовательного процесса в МАУДО ДМШ№6 им. С. Сайдашева положена концепция развивающего обучения, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизацией творческих и познавательных сил. Поэтому построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся, ставит преграды в процессе внедрения новых методов и технологий, обезличивает учебный процесс.

Одной из важных и трудных особенностей художественной педагогики – выявление и развитие в процессе обучения индивидуальности ученика. Основа работы в музыкальной школе – индивидуальное обучение в классе по специальности, которое позволяет выявить и развить лучшие задатки учеников. Индивидуальное обучение учащихся осуществляется на базе индивидуального плана, в котором прослеживается и планируется его развитие за все годы обучения в МАУДО ДМШ№6 им. С. Сайдашева.

«Индивидуальный план учащегося» - это больше, чем список произведений, намеченных к изучению, это педагогический «диагноз» и «прогноз». Планирование и индивидуальный подход к ученику неразрывно связаны, так как индивидуальный план начинается с характеристики ученика. Особенности ученика обосновывают остальные разделы индивидуального учебного плана: задачи на ближайший период, методы воздействия, репертуар. Ведь на уроке обучения игре на музыкальном инструменте все знания и навыки передаются отдельному ученику, что и позволяет учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика, а не средний уровень класса.

Еще одна особенность образовательного процесса музыкальной школы – творческие коллективы (оркестры, хоры, вокальные и инструментальные ансамбли).

Методика работы с детскими коллективами суммирует рефлектирующие на разных уровнях монокурсы (учебные предметы), синтезируя разносторонние знания и умения учащихся; предполагает взаимную согласованность содержания образования с педагогикой, психологией детей школьного возраста, а также со специальными теоретическими предметами (сольфеджио, музыкальной литературой, слушанием музыки, беседами об искусстве и др.). Методика работы с детьми подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания методики обучения и воспитания детей уровню общественного развития;

- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой и наукой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- сочетание единства требований и уважения к личности каждого воспитанника;
- увлеченность и интерес;
- активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Образовательный процесс в МАУДО ДМШ №6 им. С. Сайдашева проектируется с учетом результатов науки и практики, на основе собственных идей, опыта и результатов.

Педагогическим коллективом детской музыкальной школы №6 им. С. Сайдашева были определены следующие направления деятельности:

- ориентация на личность, интересы и потребности ребёнка;
- создание необходимых условий для личностного развития детей, их адаптации в жизни и обществе, профессионального самоопределения, развития мотивации к познанию и творчеству;
- создание развивающей среды, способствующей раскрытию природных склонностей и творческих способностей детей;
- развитие способностей ребёнка к самостоятельному решению возникающих проблем, постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных жизненных ситуациях;
- обеспечение полноценного взаимодействия в системе «родитель – ребёнок – педагог»;
- развитие инновационных процессов, обеспечивающих проектируемую направленность развития нашей школы.

Педагогический коллектив детской музыкальной школы №6 им. С. Сайдашева исходит, прежде всего, из признания содержания образования как фактора развития личности ребёнка. Этот принцип важен для понимания сущности программного обеспечения образовательного процесса, места занятия, как элемента системы личностно-ориентированного образования, определения способов организации деятельности (педагогические технологии). Применение технологий личностно-ориентированного образования обязывает педагогов школы выполнять следующие требования:

1. диалогичность;
2. деятельно-творческий характер;
3. направленность на поддержку индивидуального развития ребёнка;
4. предоставление ребёнку необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов изучения и поведения.

Методы обучения:

1. словесные;
2. наглядные;
3. практические (рассказ, показ, демонстрация, беседа, игра, творческие задания и др.).

Особая специфика образовательного процесса в ДМШ – его практико-ориентированная направленность. Практическая деятельность учащихся в МАУДО ДМШ№6 им. С. Сайдашева имеет следующие виды:

- учебно-исполнительская;
- учебно-теоретическая;
- творческая (креативная);
- культурно-просветительская (творческая практика учащихся).

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в школе.

В учебно-воспитательном процессе педагоги дополнительного образования ДМШ№6 им. С. Сайдашева придерживаются следующих принципов:

- добровольность посещения занятий учащимися;
- осознанность выбора учащимися предметной области деятельности;
- создание условий для творческой самореализации обучающихся;
- учет индивидуальных и коллективных интересов обучающихся;
- повышение мотивации к обучению в той или иной предметной области деятельности;
- практическая ориентированность занятий;
- реализация поставленных учебных целей через наиболее эффективные формы и методы обучения;
- создание благоприятной психологической обстановки в объединении и «ситуации успеха» в учебно-воспитательном процессе;
- вариативность использования всех методов, способов и приемов в учебно-воспитательном процессе с учетом их целесообразности.

Организация и содержание учебно-воспитательного процесса в объединениях ДМШ№6 им. С. Сайдашева представляет целостную систему дополнительного образования в соответствии с образовательными программами.

При подготовке к занятиям педагоги ДМШ№6 им. С. Сайдашева планируют этапы своей деятельности в следующей последовательности:

- анализ опыта использования конкретных методических приемов и элементов структуры занятия, включающего оценку знаний и умений обучающегося по данной обрабатываемой теме;
- анализ содержания занятия с точки зрения возможности и необходимости создания проблемной ситуации на следующем занятии;
- принятие решения о целесообразности использования выбранной структуры занятия;
- уточнение способов ведения очередного занятия в соответствии с полученными и усвоенными знаниями и навыками учащихся;
- уточнение организации деятельности педагога и обучающегося, их взаимодействия.

В своей деятельности педагоги широко используют свободный выбор процесса занятий, в ходе которого осваиваются ценности ситуации, преодолеваются проблемы, возникающие перед обучающимися.

В ходе учебно-воспитательного процесса педагоги МАУДО ДМШ№6 им. С. Сайдашева активно применяют «педагогическое сотрудничество». Решение творческих задач в сотрудничестве обучающихся и педагога стимулирует и углубляет общение. Ситуация совместной творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и объединения становится основой для становления личности обучающегося.

В конце учебного года педагоги проводят итоговую аттестацию учащихся в виде экзаменов, конкурсов, викторин, контрольных работ, тестирования, во время которых оцениваются уровень их подготовки, обученности, воспитанности и развития.

ДМШ№6 им. С. Сайдашева обеспечивает и развивает образовательную среду для социокультурного и предпрофессионального самоопределения, самореализации личности учащихся в соответствии с принятыми программами обучения.

Образовательная программа школы определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Миссия школы:** духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественного-эстетического творчества.

Видение путей выполнения миссии предполагает:

- позиционирование МАУДО ДМШ№6 им. С. Сайдашева, как ведущего центра дополнительного художественного образования в культурно-образовательном пространстве г. Набережные Челны;
- создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условия для реализации индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося;
- использование образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно-эстетической деятельности;
- расширение социального партнерства с учреждениями образования и культуры города Набережные Челны и Республики Татарстан, концертными организациями для создания единого культурно-образовательного пространства.

**Основной целью** реализации настоящей образовательной программы является создание необходимых условий для повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.

В соответствии с целью, **основными задачами** реализации образовательной программы являются:

1. модернизация содержания образовательного процесса за счет внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и художественного образования;
2. внедрение информационных технологий (музыкально-компьютерные технологии, экранные искусства, мультимедиа технологии и др.);
3. создание условий для успешной реализации индивидуальных образовательных потребностей каждого учащегося за счет расширения спектра образовательных услуг, введения предметов по выбору;
4. создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одаренных детей;
5. повышение качества дополнительного художественного образования за счет достижения каждым обучающимся оптимального уровня развития художественно-творческих способностей;
6. создание условий для духовно- нравственного воспитания на основе общечеловеческих и национальных ценностей и толерантности культур;
7. создание условия для социализации личности обучающихся, успешной адаптации и интеграции в социокультурном пространстве;
8. профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к продолжению художественного образования;
9. приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;



10. активное участие творческих коллективов МАУДО ДМШ №6 им. С. Сайдашева в городских, районных, областных, всероссийских и международных культурных проектах, конкурсах и фестивалях;

11. создание условий для повышения профессиональной компетенции педагогов МАУДО ДМШ №6 им. С. Сайдашева через организацию, проведение и участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях в различных областях музыкального исполнительства, проведение мастер-классов и семинаров на базе МАУДО ДМШ №6 им. С. Сайдашева;

12. налаживание сотрудничества с концертными организациями, фондами, ассоциациями, ведущими профессиональными музыкальными коллективами, известными музыкантами города и региона;

13. расширение участия школы в развитии социокультурного пространства г. Набережные Челны, установление социального партнерства с учреждениями культуры и образования Татарстана;

14. осуществление PR - деятельности через установление контактов со средствами массовой коммуникации, общественными организациями;

15. развитие и укрепление материально-технической базы школы через организацию многоканального финансирования работы Школы за счет:

-обновления парка музыкальных инструментов: рояли, пианино, скрипки, аккордеоны, баяны, гитары, флейты;

-приобретения технических средств обучения: компьютеры, ноутбуки, сканеры, принтеры, проекторы, музыкальные центры, синтезаторы;

-приобретения новой учебной мебели: парты, стулья, шкафы;

-обновления фонда учебной литературы, аудио, видеокассет, компакт дисков с учебными программами;

16. организация содержательного культурного досуга жителей города Набережные Челны.

**Направления деятельности МАУДО ДМШ №6 им. С. Сайдашева:**

- Модернизация содержания образовательного процесса.
- Учебно-методическая работа.
- Воспитательная работа
- Организация концертной деятельности
- Повышение квалификации педагогических кадров
- Управление качеством образования
- Развитие материально-технической базы.

**Направленность образовательной программы.**

Образовательная программа школы ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению

давать объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

В школе создана комфортная, развивающая образовательная среда, включающая:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений учащимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей;

- эффективное управление образовательным учреждением.

В МАУДО ДМШ №6 им. С. Сайдашева создан методический совет в составе и.о. директора (С.Н. Газизова), заместителей директора по УВР (О.А. Абулева, Л.С. Склямина), методист (Т.Ю. Фомина), семь заведующих отделений (Ежова А.Н., Насыбуллина Г.С., Плужникова О.В., Хазиева А.Р., Лобанова Е.В., Паллаева Н.В., Канзафарова Д.С.)

Доминирующие направления и задачи:

- формирование гибкой системы оптимальной методической помощи педагогам;

- определение круга теоретических и практических проблем, разрешение которых необходимо коллективу;

- способствовать росту педагогического мастерства всех педагогов через приобщение к анализу своей деятельности, к самообразованию, участие в различных конкурсах профессионального мастерства;

- осуществление дифференцированного подхода к педагогам по оценке их деятельности;

- корректировка образовательных программ с целью приведения их в соответствие с современными требованиями;

- разработка новых образовательных программ, их апробация и внедрение их в учебно-воспитательный процесс;

- организация работы по совершенствованию диагностических материалов к программам аттестации учащихся;

- осуществление работы по оказанию методической помощи педагогам-совместителям.

Управление осуществляется в соответствии с законом РФ «Об образовании», «Типовым положением об учреждениях дополнительного образования», Уставом МАУДО г. Набережные Челны ДМШ №6 им.С.Сайдашева

Непосредственное управление ДМШ№6 им. С. Сайдашева осуществляет директор. Основными формами самоуправления являются: педагогический совет, методический Совет, Общее собрание Школы. Компетенции педагогического совета и методического совета ДМШ№ 6 им. С. Сайдашева определены Уставом и соответствующими локальными актами.

Оперативное управление осуществляется в соответствии с должностными инструкциями.

Педагогический коллектив работает в соответствии с планом работы учреждения. Планирование носит системный характер, планы продуманы, отражают конкретное содержание мероприятий, четкую дифференциацию ответственности, сроки проведения. Планирование строится на основе анализа деятельности учреждения за предыдущий период с учетом основных тенденций развития учреждения.

Планы ДМШ№6 им. С. Сайдашева охватывают практически все области деятельности образовательного учреждения. Представляемые планы разнообразны по форме: план учебно-воспитательной работы, план организационно-массовых мероприятий, календарное планирование, тематическое планирование, план методического отдела учреждения, план работы по отделам и др.

В управленческой деятельности главное внимание за последние годы уделяется управлению качеством дополнительного образования как совокупности уровня обучения, воспитания и развития личности учащихся.

Одним из важных направлений управленческой деятельности ДМШ №6 им. С. Сайдашева является ориентация творческой активности педагогов на повышение мотивации обучающихся к обучению в той или иной предметной деятельности во всех объединениях с последующим достижением системного эффекта в воспитании, на организацию работы с одаренными детьми.

Кроме того, в текущем учебном году продолжается деятельность по созданию единого воспитательного пространства в ДМШ №6 им. С. Сайдашева.

В период действия образовательной программы предстоит решить следующие задачи:

1. Разработать систему мер, позволяющую осуществить комплексный мониторинг динамики развития и обученности.
2. Повысить мотивацию «на успех» самих преподавателей.
3. Подготовить необходимые материально-технические и научно-педагогические условия для гармонизации процессов дифференцированного и интегрированного обучения.
4. Углубление диагностики детей на ранней стадии развития для выявления творчески одаренных, активных и коммуникабельных воспитанников.

### **РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. Организация образовательного процесса в Школе осуществляется в соответствии с образовательными программами, учебными планами и расписаниями занятий.

2. Продолжительность обучения 5,7 лет.

3. Содержание дополнительного образования в Школе определяется образовательными программами, разрабатываемыми, утвержденными и реализуемыми Школой самостоятельно на основе примерных учебных планов дополнительного образования детей по видам музыкального искусства для ДМШ и ДШИ Министерства культуры Российской Федерации, Москва 2001 год и примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, Министерства культуры Российской Федерации, Москва 2003 год.

4. Образовательный процесс в ДМШ№6 им. С. Сайдашева регламентируется:

-учебным планом, разрабатываемым и утверждаемым учреждением самостоятельно в соответствии с примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы дополнительного образования детей;

- расписанием занятий, разрабатываемым и утверждаемым учреждением самостоятельно с учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;

- годовым календарным учебным графиком, разрабатываемым и утверждаемым учреждением самостоятельно.

5. Обучение и воспитание в Школе ведутся на русском и татарском языках, являющимися государственными.

6. Формы организации деятельности:

- Основная форма организации – урок;
- Индивидуальные, парные и групповые формы работы с учащимися;
- Зачеты и академические концерты;
- Классные концерты и концерты отделений;
- Тематические лекции и концерты в школе;
- Посещение концертных площадок, театров;
- Тематические экскурсии в музеи;
- Праздники в школе и в районе.
- Участие в международных, всероссийских, республиканских, межрегиональных, региональных, городских конкурсах и фестивалях;
- Организация концертов профессиональных музыкантов России и зарубежных стран и мастер-классов профессорско-преподавательского состава высших и средних специальных учебных заведений искусств.
- Организация и проведение конкурсов по различным специальностям базе МАУДО ДМШ №6 им. С.Сайдашева.
- Культурно-просветительская работа с родителями учащихся.

7. Участниками образовательного процесса являются обучающиеся, их родители (законные представители), педагогические работники Школы. Отношения между ними регулируются нормами права.

## 8. График образовательного процесса.

Режим работы МАУДО ДМШ №6 им. С. Сайдашева

- Продолжительность учебного года – с 01 сентября по 31 мая, 9 месяцев (32-33 учебных недель)
- Окончание учебного года: для выпускных классов -25.05, для остальных классов – 31.05.
- Сменность занятий - две смены: 1 смена 8.00 – 12.05  
2 смена 13.00 – 20.00
- Продолжительность учебной недели 6 дней
- Понедельник – суббота с 8.00 до 20.00.
- Выходной день – воскресенье. В этот день могут проходить сводные репетиции творческих коллективов школы.
- Начало занятий 08.00
- Окончание занятий 20.00
- Продолжительность одного занятия 40; 30; 20 (мин.)
- Продолжительность перерывов между занятиями 5, 10 (мин.)
- Каникулярное время для учащихся – в соответствии с календарным учебным графиком Управления образования города Набережные Челны

- Формы работы в каникулярное время – самоподготовка преподавателей, проведение педагогических, методических советов, заседаний отделов школы, методических мероприятий для преподавателей, дополнительные уроки, внеклассные мероприятия.

Сроки проведения промежуточной и итоговой аттестации – согласно плану учебно-воспитательной работы.

## РАЗДЕЛ 4. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

### 1. РЕАЛИЗУЕМЫЕ ПРОГРАММЫ.

Образовательные программы основываются на общепедагогических принципах: связь с жизнью, единство воспитания, обучения и развития, систематичность и последовательность воспитания и дидактических принципах: научность, доступность, наглядность, сочетание различных форм, методов и средств обучения.

Обучение ведется по следующим образовательным программам: фортепиано, скрипка, виолончель, хоровое, вокальное исполнительство, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, духовые инструменты, отделение раннего эстетического развития.

## 2. Учебные планы

Структура учебных планов

Образовательные программы разделяются по срокам обучения на 7- летнее, 5- летнее и ОП ранней профессиональной ориентации учащихся (6-8 класс).

### Адаптированный учебный план пятилетняя образовательная программа ДМШ № 6 им. С.Сайдашева

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю				
		I.	II.	III.	IV.	V.
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5
	Аккомпанемент, игра в ансамбле	-	-	-	0,5	0,5
3	Музыкальная литература	-	1	1	1	1
4	Коллективное музицирование: хор, оркестр, ансамбль	1	1	1	3	3
6	Предмет по выбору**	-	0,5	1	1	1
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>9</b>	<b>9</b>

\* Выпускники V класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\* Примерный перечень предметов по выбору: другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, вокальное исполнительство, вокальный ансамбль и др.

## Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II, старшими III-V классы.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-III классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, является занятия хором. В IV-V классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I-II классах. В III-V классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования, например, камерный ансамбль. Для учащихся, осваивающих образовательную программу «Сольное пение», основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем по 6 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.
5. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
  - преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);
  - концертмейстерские часы:
    - Для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);
    - Для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
    - Для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары) из расчета 0,5 часа (2 кл.) и 1 часа (3-5 кл.) в неделю на каждого ученика.
6. По решению администрации, педсовета, с учетом пожелания учащихся, родителей, может изменяться время. Отведенное на предмет по выбору, но не более объема часов предусмотренных типовым учебным планом.

### Адаптированный учебный план семилетняя образовательная программа ДМШ № 6 им. С.Сайдашева

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						
		I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2*
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
3	Аккомпанемент и игра в ансамбле	-	-	-	0,5	0,5	0,5	1

4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1
5	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-
6	Коллективное музицирование: хор, оркестр, ансамбль	1	1	1	1	2 1	2 1	2 1
7	Предмет по выбору**	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	<b>Всего:</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>5</b>	<b>6,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\*Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, вокальное исполнительство, вокальный ансамбль и др.

### Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими V-VI-VII классы.

2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-IV классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, является занятия хором. В V-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I-II классах. В III-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования, например, камерный ансамбль. Для учащихся, осваивающих образовательную программу «Сольное пение», основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль.

3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем по 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

4. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

5. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы:

- Для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);

- Для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;

- Для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары) из расчета 0,5ч. (2-3кл.) и 1ч. (4-7кл.) в неделю на каждого ученика.

6. По решению администрации, педсовета, с учетом пожелания учащихся, родителей, может изменяться время. Отведенное на предмет по выбору, но не более объема часов предусмотренных типовым учебным планом.

### Адаптированный учебный план образовательной программы хорового пения ДМШ № 6 им. С.Сайдашева

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						
		I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.
1	Хор	3	3,5	3,5	3,5	3,5	4	4
2	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	2
3	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
4	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1
6	Предмет по выбору**	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
	<b>Всего:</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>9</b>

\* Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

\*\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, вокальное исполнительство, вокальный ансамбль и др.

#### Примечание

1. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими V-VI-VII классы.
2. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-IV классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, является занятия хором. В V-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I-II классах. В III-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования, например, камерный ансамбль. Для учащихся, осваивающих образовательную программу «Сольное пение», основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем по 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 6 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.



5. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

6. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы:

- Для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);

- Для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;

- Для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика.

7. По решению администрации, педсовета, с учетом пожелания учащихся, родителей, может изменяться время. Отведенное на предмет по выбору, но не более объема часов предусмотренных типовым учебным планом.

**Адаптированный учебный план  
образовательной программы повышенного уровня 6-7 класс  
ДМШ № 6 им. С.Сайдашева**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					
		6 класс	7 класс				
1	Музыкальный инструмент	3	3				
2	Сольфеджио	2	2				
3	Музыкальная литература	1	1				
4	Коллективное музицирование: хор, оркестр, ансамбль	2	2				
5	Предмет по выбору**	1	1				
	<b>Всего:</b>	<b>9</b>	<b>9</b>				

\* В группу повышенного уровня по решению администрации, педагогического совета зачисляются учащиеся 6-7 классов, проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, вокальное исполнительство, вокальный ансамбль и др.

**Примечание**

1. В VI-VII классах часы, отведенные на предмет «Коллективное музицирование», используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования, например камерный ансамбль. Для учащихся, осваивающих образовательную программу

«Сольное пение», основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль.

2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем по 5 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 3. человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

3. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы:

- Для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);

- Для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;

- Для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары) из расчета 2 часа в неделю на каждого ученика.

5. По решению администрации, педсовета, с учетом пожелания учащихся, родителей, может изменяться время. Отведенное на предмет по выбору, но не более объема часов предусмотренных типовым учебным планом.

**Адаптированный учебный план  
образовательной программы ранней профессиональной ориентации 8(6) класс  
ДМШ № 6 им. С.Сайдашева**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю						
		8(6) класс						
1	Музыкальный инструмент (сольное пение)	3						
2	Сольфеджио	2						
3	Музыкальная литература	1						
4	Коллективное музицирование: хор, оркестр, ансамбль	2						
5	Предмет по выбору**	1						
	<b>Всего:</b>	<b>9</b>						

\*В группу ранней профессиональной ориентации по решению администрации, педагогического совета зачисляются учащиеся 8 (6) классов, проявившие способности и склонности к продолжению профессионального образования.

\*\* Примерный перечень предметов по выбору: ритмика, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, вокальное исполнительство, вокальный ансамбль и др.

## Примечание

1. В VI-VII классах часы, отведенные на предмет «Коллективное музицирование», используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования, например камерный ансамбль. Для учащихся, осваивающих образовательную программу «Сольное пение», основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль.

2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем по 5 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по оркестру – 3 человека, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

3. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров.

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);

- концертмейстерские часы:

- Для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);

- Для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;

- Для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, арфы, гитары) из расчета 2 часа в неделю на каждого ученика.

5. По решению администрации, педсовета, с учетом пожелания учащихся, родителей, может изменяться время, отведенное на предмет по выбору, но не более объема часов предусмотренных типовым учебным планом.

## РАЗДЕЛ 5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

### 1. Формы контроля.

1. Оценка качества реализации программы включает в себя **текущий контроль** успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

2. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет времени, предусмотренного на учебный предмет.

1. **Промежуточная аттестация** проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации

проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами учебных занятий.

2. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

3. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускных экзаменов в 7 классе и 5 классе:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература;
- 4) Общее фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно», 2 «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

4. В конце учебного года с учетом промежуточных итоговых отметок и результатов годовой промежуточной аттестации учащимся выставляются годовые отметки.

5. Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательную программу учебного года, переводятся в следующий класс.

6. Учащиеся, имеющие по итогам учебного года академическую задолженность по одному предмету, на основании решения Педагогического совета переводятся в следующий класс условно. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность в течение первой учебной четверти.

7. Вопросы перевода обучающегося в следующий класс относятся к исключительной компетенции Педагогического совета.

8. Учащимся, сдавшим выпускные экзамены, выдается свидетельство об окончании обучения в Школе.

## **2. Критерии оценки.**

В Муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №6 имени Салиха Сайдашева» разработана система оценки, ориентированная на выявление и оценку образовательных достижений обучающихся с целью выведения итоговой оценки учащихся. В школе используется пятибалльная система оценок.

### **Инструментальные классы.**

Главная задача в работе Детской музыкальной школы - дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя - инструменталиста - индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с различными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к обучению и воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития. В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-2 классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

При составлении критерия оценок все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с отличными музыкальными данными
2. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
3. Учащиеся со средними музыкальными данными.

### **I группа**

#### **Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения
- осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением,
- плавное легато,
- ровное звучание в технике
- выразительность исполнения,
- владение интонированием
- артистичность,
- сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения) - погрешности в

качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

- непонимание формы, характера исполняемого произведения - жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

### **II группа**

#### **Оценка 5 («отлично»)**

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются,

должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

-облегченный репертуар

-отсутствие эмоциональности и музыкального мышления -ошибки в нотном тексте,

связанные с недоработкой

### **III группа**

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

#### **Оценка 5 («отлично»)**

- грамотно выученный текст
- эмоциональность
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

- грамотно выученный текст
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения возможны умеренные темпы

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками
- непонимание смысла произведения
- отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

#### ***Теоретические предметы. Сольфеджио.***

Диктант

#### **Оценка «5» (отлично)**

- Диктант написан полностью, без единой ошибки.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

#### **Оценка «5» (отлично)**

- Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- Номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

#### **Оценка «5» (отлично)**

- Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов.
- Выявлены все гармонические обороты - в целом и (отдельные) аккорды (интервалы).
- Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

#### **Оценка «4» (хорошо)**

- Определен тональный план в общих чертах.
- Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

#### **Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Непонимание формы музыкального произведения, его характера.
- Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

- Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

Теоретические сведения

**Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями.
- Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

**Оценка «4» (хорошо)**

- Некоторые ошибки в теоретических знаниях
- Неточное выполнение предложенного педагогом задания

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Плохая ориентация в элементарной теории.
- Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание

*Музыкальная литература.*

**Оценка «5» (отлично)**

- Свободное владение теоретическими сведениями:
- характеристика эпохи
- биография композитора
- музыкальные термины
- принципы построения формы.
- Свободное владение пройденным музыкальным материалом.

**Оценка «4» (хорошо)**

- Менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора.
- Ошибки в определении музыкальной формы.
- Неточности в узнавании музыкального материала.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- Отсутствие полных знаний и четких представлений:
- об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении,
- незнание музыкальных терминов.
- Плохая ориентации в построении музыкальной формы.
- Плохое владение музыкальным материалом.

*Слушание музыки.*

**Оценка «5» (отлично)**

- умение определить характер и образный строй произведения.
- умение выявить выразительные средства музыки.
- узнавать тембры музыкальных инструментов.
- понимать стиль музыки и знать основные музыкальные жанры.
- различать основные типы музыкальной фактуры и музыкальной формы (от периода до сложной трехчастной формы).

**Оценка «4» (хорошо)**

- нечеткое определение характера и образного строя произведения.
- неполное выявление выразительных средств музыки.
- знание основных музыкальных жанров не в полной мере.
- недостаточное представление о звучании того или иного тембра музыкального инструмента.

**Оценка «3» (удовлетворительно)**

- плохое выявление выразительных средств музыки.
- плохое узнавание тембров музыкальных инструментов.
- отсутствие навыка в понимании стиля музыки и узнавании основных музыкальных жанров.
- слабое выявление основных типов музыкальной фактуры и музыкальной формы.

*Коллективное музицирование.*

Ансамбли, оркестры, хоры

**Оценка «5» (отлично)** продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, выступление яркое, текст оркестровой партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

**Оценка «4» (хорошо)** хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей.

**Оценка «3» (удовлетворительно)** слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

## **РАЗДЕЛ 6. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **МАУДО ДМШ№6 им. С. Сайдашева.**

Творческая и культурно-просветительская деятельность МАУДО ДМШ№6 им.Салиха Сайдашева направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в МАУДО ДМШ№6 им.Салиха Сайдашева созданы учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы):

- Дуэт баянистов – руководитель Лобанова Е.В.
- Оркестр русских народных инструментов - руководитель Иванова Ю.А.
- Духовой оркестр – руководитель Денислямов Р.А.
- Специальный хоровой класс «Рассвет» - руководитель Заслуженный работник культуры РТ Сизова О.И.
- Специальный хоровой класс «Апрель» - руководитель Серова М.А.
- Специальный хоровой класс «Мечта-Хыял» - руководитель Мардамшина Т.Р.
- Старший хор инструментальных отделений - руководитель Серова М.А.
- Младший хор инструментальных отделений - руководитель Паллаева Н.В.
- Хор мальчиков «Maestoso» - руководитель Щербакова М.А.
- Младший хор мальчиков «Маячок» - руководитель Щербакова М.А.
- Вокальный ансамбль «Улыбка» - руководители Абулева О.А., Денислямова М.Д.
- Вокальный ансамбль «Рассвет» - руководитель Сизова О.И.
- Вокальный ансамбль «Ассорти» - руководитель Мардамшина Т.Р.
- Ансамбль скрипачей младших классов – руководитель Шарафутдинова С.К.
- Ансамбль скрипачей старших классов – руководители Миназтдинова А.А.

#### **Творческие коллективы преподавателей:**

- Камерный ансамбль преподавателей «Виола» руководитель Насыбуллина А.С.
- Вокальный ансамбль преподавателей «Конкордия» - руководитель Заслуженный работник культуры РТ Сизова О.И.
- Диксиленд «Dixi-Band» - руководитель Харисов Р.Ф.

Именно эти виды практической деятельности являются основой учебных занятий и внеклассных мероприятий, а также способствуют решению особенно важного вопроса - сохранения единства образовательного пространства в школе. Отсюда и большая роль концертно-конкурсной работы, в ходе которой учащиеся приобретают сценические навыки, показывают приобретенные умения, совершенствуют полученное мастерство.

На сегодняшний день Детская музыкальная школа – центр культуры с большим



диапазоном форм работы, направленных на развитие духовности и общей культуры детей. Именно во внеурочной деятельности удовлетворяются потребности ребенка в самопознании, самовыражении, самоутверждении, самореализации.

Учащиеся и преподаватели школы участвуют в концертных программах в органном зале, ДК «Энергетик», ДК КамАЗа, Музее истории города, Картинной галерее, в СОШ и детских садах, на открытых площадках стадионов и площадей в дни празднования Сабантуя, Дня молодежи, Дня города, Праздника цветов, Нового года, Масленицы. Такие мероприятия призваны воспитывать у подрастающего поколения чувство патриотизма, любовь к родному краю, заботу о ближнем, уважение к старшему поколению, толерантность.

Учащиеся МАУ ДО ДМШ №6 им. С. Сайдашева – участники фестивалей, конкурсов, олимпиад различного уровня:

- Школьные, городские, районные исполнительские конкурсы и фестивали.
- Региональные, республиканские конкурсы.
- Всероссийские и международные конкурсы.

## **РАЗДЕЛ 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

1. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

2. Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет.

Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

3. Школа взаимодействует с другими школами искусств, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программ в области музыкального искусства, использования передовых педагогических технологий. Для реализации программы запланирована работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности.

4. Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы школа имеет необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: концертный зал с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены роялями или пианино. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», Татарская музыкальная литература, Элементарная теория музыки,

оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями («Инструменты оркестра народных инструментов», «Музыкальный календарь», портреты композиторов, «Музыкальные интервалы», «Кварто-квинтовый круг тональностей», «Музыкальная форма» и т.д.) Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Выступления учебных коллективов (хоровых, ансамблевых, оркестровых) обеспечены сценическими костюмами. Материально-техническое оснащение образовательного процесса осуществляется согласно требованиям, предъявляемым к учреждениям дополнительного образования.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Закон «Об образовании РФ».
2. Закон «Об образовании РТ».
3. Устав МАУДО «Детская музыкальная школа №6 имени Салиха Сайдашева».
4. Конвенция о правах ребенка.
5. Андреева В.В., Гаврилин А.В. Технология аттестации образовательных учреждений. – М., 2000г.
6. Краткий справочник по педагогической технологии. – М.: Новая школа, 1997г.
7. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. – М., 1996г.
8. Программно-целевое управление развитием образования: опыт, проблемы, перспективы// Под ред. А.М. Моисеева. – М., 1999.
9. Методика проведения аттестации УДОД//Под ред. А.К. Бруднова. – М., 1997г.
10. Дополнительное образование детей – фактор развития творческой личности. – СПб., 1998г.